

## en directo con... Pitanguy

El gurú y maestro de la cirugía plástica ha hablado en exclusiva para *Vogue Belleza* y esto es lo que nos ha contado.

• ¿De dónde le vino su interés por la cirugía estética?

Mi padre era cirujano y yo pronto sentí una gran inclinación hacia este terreno. Empecé a interesarme por la cirugía estética cuando trabajé, al principio de mi carrera, en urgencias en el Hospital General en Río de Janeiro. Mis compañeros daban mucha más importancia, lógicamente, a los casos graves que podían terminar en fallecimiento, pero yo fui observando que muchas veces después de un accidente una persona aún estando prácticamente curada no se integraba bien en su vida normal. Se veía diferente y muchas veces sufría consecuencias psicológicas. A partir de ahí, siempre he tenido el objetivo de hacer que el individuo volviera a parecerse a sus semejantes y ayudarlo a la reintegración en su grupo y en la sociedad.

• ¿En qué ha notado un mayor cambio desde sus inicios en este campo (finales de los años 60) hasta la actualidad?

Cuando yo comencé había dificultades para encontrar un curso académico formal, y más en Brasil [en 1960 creó el primer curso de postgrado en cirugía estética de su país].

Pero, en mi opinión, una de las cosas más importantes que ha conquistado este tipo de cirugía es su reconocimiento desde el punto de vista social. Cuando yo empecé todavía no existía, ni de lejos, una comprensión plena de eso que hoy resulta casi un cliché: el estar bien con uno mismo y su imagen.

• ¿De quién aprendió esta disciplina?

Para aprender mi especialidad viajé a Estados Unidos. Allí conseguí una beca para estudiar con el que considero mi primer gran maestro, el profesor John Longacre con el que luego trabajé en un hospital de Ohio. Tras un periplo por Francia donde viví la ebullición cultural de la postguerra y aprendí mucho de personajes como Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir, Edith Piaf o Alain Delon, me trasladé a Inglaterra, donde mi maestro fue Sir Harold Gillies, el auténtico fundador de la cirugía plástica. Tras los estudios y 6 años de experiencia en el exterior regresé a Brasil para transmitir a los demás todo el conocimiento adquirido.

• En su clínica ha formado a más de 500 cirujanos de más de 40 países. ¿Qué

principios básicos ha querido transmitir a sus alumnos a lo largo de estos años?

Lo más importante de mi escuela, aparte de las numerosas innovaciones técnicas que hemos desarrollado, es seguir el principio de que los resultados sean siempre naturales. Nuestro objetivo es que los cirujanos no se puedan identificar por los demás, o sea, que no se note que han pasado por quirófano.

• ¿Qué intervenciones prefiere?

Me encanta trabajar en casos de secuelas traumáticas –quemaduras, recomposiciones y reconstrucciones– en los que podemos aplicar algunas de las técnicas refinadas que inventamos en nuestra clínica.

• ¿Qué tipo de casos no operaría jamás?

Muchas personas no se ven realmente como son, algo que se conoce como dismorfobia. Son casos que se dan con cierta frecuencia en consulta y que el cirujano debe saber captar. En mi caso los mando a que los vea mi hija Gisela, responsable de psicoterapia de la clínica. Ella los examina, los apoya y no suele recomendarles pasar por quirófano ya que son personas que normalmente esperan mucho más de lo que se les puede ofrecer.

• ¿Qué les diría a aquellos que consideran la cirugía estética como una disciplina «menor» dentro de la medicina?

Por desgracia existe una tendencia a la banalización de esta especialidad médica, debido, en gran medida, a que muchos medios de comunicación hacen lo que yo denomino «marketing del cuerpo» dando una visión muy narcisista y consumista incluso de la cirugía. Sin embargo esta cirugía es una disciplina muy sólida, cuyo fin debería transmitirse como el lograr que el ser humano esté en paz con su imagen.

La clínica de Cirugía Plástica Ivo Pitanguy cuenta además con el Núcleo de Salud y Belleza en el que trabajan nutricionistas, dermatólogos y esteticistas. Su último proyecto es el lanzamiento de una línea cosmética completa que, según Gisela Pitanguy «nace porque hacía mucho tiempo los pacientes pedían a mi padre consejos sobre cómo cuidar la piel durante el pre y postoperatorio». Se llamará Previous y el lanzamiento mundial será a finales del 2005. Más información: [www.pitanguy.com](http://www.pitanguy.com)

## Dentro de nuestras fronteras

• ROGER AMAR

**Méritos.** Francés afincado en España, es miembro de las más prestigiosas de las sociedades internacionales de Cirugía Plástica y Reparadora. Tiene varios libros publicados.

**Perfil.** Convencido por la experiencia de que las técnicas invasivas, al margen de los resultados, siempre dejan cicatrices y secuelas, afirma que tarde o temprano los cirujanos sustituirán el bisturí por una jeringuilla de células madre y define su especialidad como la cirugía de la vida.

**Especialidad.** Lleva más de 8 años trabajando sobre la durabilidad de los injertos faciales para crear la técnica FAMI (*Facial Autografting Muscle Injection* o *lipotransplante*) en la musculatura facial, que consiste en reemplazar células madre adiposas en los músculos de la cara utilizando células anatómicas. El efecto es muy natural, definitivo y no deja cicatrices. Perfecta para devolverle los volúmenes perdidos a los rostros de más de 45 años. **Contacto.** *Marbella Aesthetic Clinic. Marbella. Tel. 952 864 698 o [www.marbella-aesthetic-clinic.com](http://www.marbella-aesthetic-clinic.com)*

• JAVIER DE BENITO

**Méritos.** Es miembro de varias sociedades internacionales y lleva más de 25 años ejerciendo como cirujano plástico, reparador y estético. *El gran libro de la cirugía estética*, del que es autor, es perfecto para las ávidas de sabiduría quirúrgica sin tecnicismos.

**Perfil.** No tiene reparos en pasar el límite por el quirófano a rescosear; apuesta por la cirugía mínimamente invasiva y está convencido de que las células madre, que permitirán reemplazar tejidos lesionados o cicatrices por tejido sano, serán una de las claves de la cirugía de un futuro no muy lejano.

**Especialidad.** Es conocido internacionalmente por su habilidad en las operaciones de aumento de pecho. Junto con dos especialistas norteamericanos ha diseñado sus propios implantes de gel cohesivo y ha desarrollado unas guías para saber qué implante anatómico se tiene que usar en cada mama, según los gustos de la paciente. ▶